9-10 Mei 1905

9/V

D

CHÂTEAU DE WELL

(LIMBOURG NÉERLANDAIS)

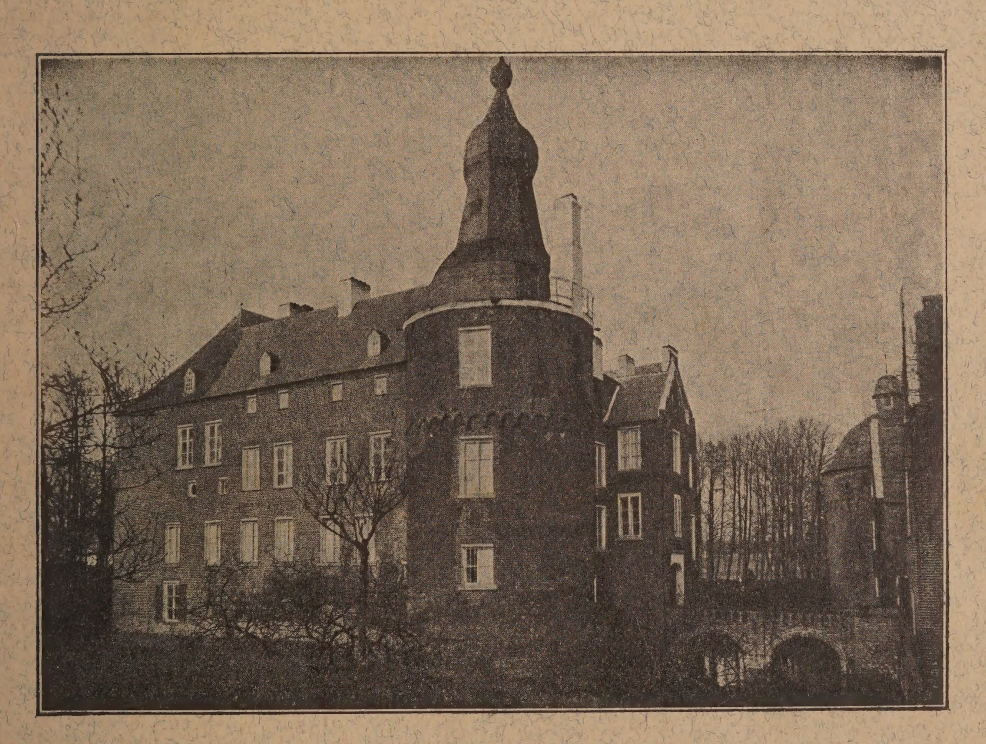
CATALOGUE

DE LA VENTE DE LA

GALERIE DE PORTRAITS

DE LA BIBLIOTHEQUE

DES ANTIQUITÉS ET DU MOBILIER



LA VENTE AURA LIEU AU CHÂTEAU LES 9 ET 10 MAI 1905

à 1 HEURE ET DEMIE

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie D'AMSTERDAM

ASSISTÉS PAR

M. P.-C.-J. VAN GORKOM D'UTRECHT.

NOTAIRE:

M. H.-G.-M. TEULINGS à GENNEP.

FREDERIK MULLER & CIE.

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM.

CATALOGUE

AVIS

M. P.-C.-J. VAN GORKOM d'Utrecht se chargera de commissions.
Adresses: Lange Nieuwstraat 48, Utrecht; et Château de Well, près de Venray.

M. H.-G.-M. TEULINGS, Notaire à Gennep, s'occupera des payements.

Le village de Well est situé à trois quarts d'heure (en voiture) de Venray, sur la ligne Nimègue-Maestricht. On y peut arriver aussi dans une heure environ partant en voiture de Weeze (Gare allemande sur la ligne Goch-Geldern).

Pour les personnes qui désirent séjourner durant la vente, il est préférable de se réserver une chambre à Venray, car à Well il n'y a que quelques petits logements.

Les expéditions pourront se faire par chemin de fer (Venray) et par bâteaux-à-vapeur dans la direction d'Amsterdam, de Rotterdam et de Venlo-Ruremonde.

1905
May 9
Li Mu C

CATALOGUE

DE LA VENTE DE LA

GALERIE DE PORTRAITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ANTIQUITÉS ET DU MOBILIER DU CHÂTEAU DE WELL

(LIMBOURG NÉERLANDAIS)



LA VENTE AURA LIEU LES 9 ET 10 MAI 1905

à 1 HEURE ET DEMIE

JOURS D'INSPECTION

LES DIMANCHE 7 ET LUNDI 8 MAI 1905

AVEC CARTE D'ENTRÉE

FREDERIK MULLER & C[IE]
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

L 1.2349

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 9 MAI 1905

à $1^1/_2$ heures:

Galerie de Portraits	Nos.	1—69
Tableaux	»	70—93
Meubles	»	94—155
Glaces	»	156—166
Pendules	»	167—177
Lustres, Bronzes	»	178—191
Dentelles, Étoffes	»	192—209
Porcelaines	»	210—257

MERCREDI LE 10 MAI 1905

à $1^1/_2$ heures:

Cristal, Verreries	Nos.	258—270
Argenterie	»	271—302
Objets de Vitrine, etc.	»	303—335
Sculptures	»	336—347
Cuivre, Etain, Fer, etc	»	348—363
Armes	»	364—372
Gravures	»	373—381
La Bibliothèque	»	382—470

LA GALERIE DE PORTRAITS

J. F. BODECKER.

1 Portrait d'un seigneur. En buste en habit de velours ouvré enveloppé dans un manteau brun. Longue chevelure noire.

Signé et daté 1695.

Ovale. — Toile. — Hauteur 85 cent.

Beau cadre sculpté.

2 Portraits d'un seigneur et de sa femme.

Ils sont représentés en buste en habit bleu-vert avec dentelles.

Signés J. F. Bodecker 1695.

Ovales. — Toile. — Hauteur 79 cent.

Beaux cadres sculptés.

3 Portrait d'un seigneur. En buste enveloppé dans un manteau rouge-brun. Il porte une longue chevelure.

Signé et daté 1695.

Ovale. — Toile. — Hauteur 79 cent.

Beau cadre sculpté.

J. DE BRAY.

4 Un jeune homme assis dans un paysage arcadique et étudiant dans un livre.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 cent.

GONS. COQUES?

5 Allégorie sur la réception d'une jeune fille dans un ordre religieux.

Elle monte les marches d'un autel où un Evêque la reçoit à bras étendus. Sur l'avant-plan deux soeurettes tiennent une corbeille de fleurs, à gauche on voit les parents, debout devant l'autel.

Toile. — Hauteur 157, largeur 107 cent.

H. HOLBEIN (Manière de)

6 Portrait de Guillaume Budé. Célèbre savant français. 1467—1540.

Il est représenté en buste en habit noir et avec bonnet noir. Il tient ouvert de la main gauche un livre et de la main droite il tient une plume.

Bois. — Hauteur 37, largeur 26 cent.

CORN. JANSON VAN KEULEN.

7 Portrait d'une dame à l'âge de 40 ans environ.

Elle est représentée en buste et assise. Elle porte un habit de veuve.

Bois. — Hauteur 80, largeur 65 cent.

H. DU LOUP.

8 Portrait de »*Monsieur le Comte de Pas de Feuguières, seigneur de Well, Bergen, Ayen et Annendael, etc. a été peint à spa par H. Du Loup, echevin du dit spa au mois d'Aoust 1759*".

Il est vu à mi-corps en habit bleu de gala avec des passementeries en or.

Toile. — Hauteur 82, largeur 64 cent.

9 Portrait d'un seigneur, probablement de la même famille.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 cent.

MAITRE ALLEMAND XVIe SIÈCLE.

10 Portrait de Frédéric XIIII, Roi de Suède. En buste.

Bois. — Hauteur 40, largeur 29 cent.

MAITRE ALLEMAND VERS 1600.

11 Portrait d'un enfant à l'âge de trois ans environ. Dans un joli costume de soie blanche brodée de fleurs.

A son coté un petit chien; sur une table un plat à fleurs.

Toile. — Hauteur 91, largeur 69 cent.

MAITRE ANONYME XVIIe SIÈCLE.

12 Portrait de Henri, comte de Berch.

Il est vu à mi-corps dans son armure, tenant le baton de commandant. Dans le fond une vue de Malthe.

Ovale. - Toile. — Hauteur 102 cent.

Cadre sculpté.

13 Portrait d'une dame avec sa fille qui apporte un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 118, largeur 90 cent.

14 Portraits d'un seigneur en armure et de sa femme. Ils sont représentés jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 125, largeur 115 cent.

MAITRE ANONYME XVIIe SIÈCLE.

15 Portrait de Isabelle Clara Eugenia, épouse de Ferdinand d'Autriche.

Elle est debout dans un costume somptueux, orné de bijoux, de perles, de dentelles, etc.

Toile. — Hauteur 195, largeur 116 cent.

MAITRE ANONYME VERS 1660.

16 Portraits d'un seigneur et de sa femme à l'âge d'environ 35 ans. Ils sont représentés en buste.

Lui en habit de gala avec bandelier. — Elle en habit de satin rouge orné de perles.

Toile. — Hauteur 50, largeur 38 cent.

MAITRE ANONYME VERS 1650.

17 Portrait d'homme. En buste dans une cuirasse. Avec collerette de dentelles.

Toile. — Hauteur 84, largeur 65 cent.

18 Portrait d'une jeune dame. En buste dans un habit de satin blanc.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 cent.

MAITRE ANONYME VERS 1700.

19 Portrait du Comte de Paz de Feuquières, Grand Maréchal de France sous Louis XIV.

Il est représenté à cheval et en armure. En haut ses armoiries.

Toile. — Hauteur 225, largeur 195 cent.

20 Portrait d'un seigneur. En buste. En armure.

Ovale. — Toile. — Hauteur 75 cent.

MAITRE ANONYME VERS 1700.

21 Portrait d'une jeune dame. Représentée comme Diane chasseresse.

Toile. — Hauteur 119, largeur 96 cent.

22 Portrait d'une religieuse.

Ovale. — Toile. — Hauteur 52 cent.

MAITRE ANONYME VERS 1700.

23 Portrait de dame à l'âge d'environ quarante ans. En buste, habillée de satin blanc et avec manteau bleu.

Ovale. — Toile. — Hauteur 79 cent.

Beau cadre sculpté.

MAITRE ANONYME.

24 Portrait d'un membre de la famille de Limburg Styrum. Chevalier de Malthe. A droite ses armoiries.

Toile. — Hauteur 46, largeur 46 cent.

25 Portrait d'un officier prussien du temps de Frédéric le Grand.

Toile. — Hauteur 80, largeur 75 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1580.

26 Portrait d'un noble anglais représenté en buste avec cuirasse et avec une collerette tuyautée.

Toile. — Hauteur 75, largeur 57 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1600.

27 Portrait d'une princesse.

Elle est représentée debout dans une robe de brocarts en or, riches dentelles, collier de perles, bijoux pendants, etc.

Elle porte un diadème de perles et de pierres précieuses. Fond d'écarlat. Sa main droite repose sur une table où l'on voit un petit chien.

Toile — Hauteur 195, largeur 110 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1600.

28 Portrait d'un petit garçon d'environ quatre ans. Il tient un agneau devant lui sur la table.

Bois. — Hauteur 49, largeur 34 cent.

29 Portrait d'une dame. En buste en habit de veuve.

Bois. — Hauteur 73, largeur 56 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1700.

30 Portrait d'une dame noble en habit de deuil. Habit de satin blanc à dentelles, orné de noeuds noirs à pierres précieuses. Elle porte des perles et son corsage est également orné de grosses perles. Dans ses mains elle tient une crêpe noire.

Toile. — Hauteur 100, largeur 80 cent.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE.

31 Portrait du Cardinal de Richelieu.

Il est représenté assis dans un fauteuil dans une robe d'écarlat.

Toile. — Hauteur 125, largeur 95 cent.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE.

32 Portrait d'un maréchal de France.

Il est vu à mi-corps en armure. Le bâton à la main. A son coté paraît la tête d'un chien de chasse. Fond de paysage.

Toile. — Hauteur 125, largeur 105 cent.

MAITRE FRANÇAIS VERS 1675.

33 Portrait d'un général de l'armée de Louis XIV.
Il est debout en armure. Dans le fond une ville située sur une rivière.

Toile. — Hauteur 210, largeur 125 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DE 1624.

34 Portrait d'une dame habillée d'un corsage noir avec soutaches d'or. Elle est représentée en buste.
Aet. suae 30. 1624.

Bois. — Hauteur 95, largeur 73 cent.

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1625.

35 Portraits d'un jeune seigneur et de sa dame.
Ils sont vus de buste dans un costume de velours avec grandes collerettes de dentelles.
En haut leurs armoiries, etc.

Toile. — Hauteur 60, largeur 48 cent.

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1650.

36 Portraits d'homme et de femme.
Ils sont âgés vers les trente. En buste en habits noirs avec cols de batiste. Elle porte un bijou à pierres fines.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 75, largeur 57 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

37 Portrait d'un officier. A mi-corps en habit noir. Il porte une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 74½, largeur 60 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIII[e] SIÈCLE.

38 Portraits d'un pasteur protestant et de sa femme.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 cent.

A. MARQUART.

39 Portrait d'un seigneur vu à mi-corps en habit bleu de gala, gilet de brocatelle.

Signé A. Marquart P. 1771.

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 cent.

P. MOREELSE.

40 Portrait.

Portrait d'une dame agée d'environ 40 ans. Elle es représentée en buste dans un costume noir avec fraise tuyautée; puis elle est coiffée d'un bonnet blanc orné de perles.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 72, largeur 56 cent.

J. MIJTENS.

41 Portrait d'une dame à l'âge d'environ 25 ans. Elle porte un costume décolleté de couleur d'or, et elle est enveloppée d'un manteau rouge écarlat. Elle porte des grosses perles.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 78, largeur 62 cent.

42 Portrait de dame vue de buste. Costume de soie verte orné de rubans et de perles.

Toile. — Hauteur 71, largeur 59 cent.

M. MIJTENS (Manière de)

43 Portrait d'une dame âgée d'environ 20 ans assise dans un paysage. Elle est habillée de satin de vert clair décolleté et orné de perles. Coiffure à la Mlle La Vallière. Fond d'un paysage.

Toile. — Hauteur 125, largeur 110 cent.

44 Portrait d'une jeune dame en habit de satin couleur d'or orné de perles. Dans sa coiffure elle porte des plumes.

Toile. — Hauteur 78, largeur 62 cent.

C. NETSCHER (Manière de)

45 Portrait d'une jeune dame vue jusqu'aux genoux en costume de satin blanc orné de perles.

Toile. — Hauteur 122, largeur 92 cent.

46 Portrait d'une jeune dame vue jusqu'aux genoux. En corsage de soie couleur d'or orné de perles.

Toile. — Hauteur 122, largeur 90 cent.

P. VAN DER WERFF (Manière de)

47 Portrait de dame représentée en buste en habit décolleté de soie bleue.

Ovale. — Toile. — Hauteur 81 cent.

---

48 C. DENS. — Portrait de dame.

Signé et daté 1732. — Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

49 LAUBE. — Portrait de R. R. Korff, de l'ordre de St. François. Pasteur à Well.

Pastel. — Signé et daté 1806. Hauteur 37, largeur 28 cent.

50 MAITRE ALLEMAND. XVIIe SIÈCLE. — Portrait d'un bébé nu sur un coussin avec un chien.

Bois. — Hauteur 57, largeur 72 cent.

51 MAITRE ANONYME XVIIe SIÈCLE. — Portraits d'un seigneur et de sa femme.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 cent.

52 MAITRE ANONYME VERS 1625. — Portrait d'un chevalier.

Bois. — Hauteur 50, largeur 39 cent.

53 MAITRE ANONYME. — Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58 cent.

54 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un pasteur.

Toile. — Hauteur 105, largeur 82 cent.

55 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un chanoine.

Toile. — Hauteur 115, largeur 86 cent.

56 MAITRE HOLLANDAIS VERS 1650. — Portrait d'homme âgé de 60 ans environ.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 cent.

57 MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÈCLE. — Portrait d'une dame en habit de veuve.

Bois. — Hauteur 84, largeur 63 cent.

58 MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÉCLE. — Portrait du Pape Adrian VI.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 cent.

59 MONOGRAMME H. v. D. — Vues de ports en Italie.
Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

60 P. MOREELSE, (Manière de,) Portrait d'un guerrier.

Toile. — Hauteur 67, largeur 56 cent.

61—69 Sous ces numéros se vendront quelques portraits des XVIIe et XVIIIe siècles.

TABLEAUX DIVERS

MAITRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE.

70 Les cinq sens.

Ils sont représentés par cinq dames assises, ayant des formes voluptueuses, et habillées des costumes les plus luxueux que le maître a pu imaginer. Elles sont assises devant des rideaux.

La vue est représentée par une dame qui regarde dans un petit miroir.

L'ouïe est représentée par une dame jouant du luthe, devant elle sur la table un chansonnier oblong.

L'odorât par une dame courronnée de fleurs, elle respire le parfum d'une rose.

Le toucher par une dame qui est mordue dans le bras par son perroquet.

Le goût par une dame qui tient un bocal et qui prend des huîtres d'un plat émaillé.

Cinq tableaux. — Toile. — Hauteur 118, largeur 94 cent.

71 BYLERT (Manière de). — La Madeleine repentante.

Toile. — Hauteur 130, largeur 96 cent.

72 A. CUYP, (Manière de). — Un berger et son troupeau.

Toile. — Hauteur 115, largeur 118 cent.

73 C. v. DIEL (?). — Le cordonnier. — Le boucher. — Deux tableaux faisant pendants.

Toile. — Hauteur 57, largeur 51 cent.

74 CLAUDE LE LORRAIN, (d'Après). — Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 115, largeur 165 cent.

75 KLAAS MOLENAER. — Vues aux environs de Harlem.
Deux tableaux faisant la paire.
Signés.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 cent.

76 C. PUIJTLINCK. — Nature morte. Composition d'un panier rempli de volaille, un gigot, des oignons, etc.
Signé: C. Puytlinck alias Trechter, Ruraei wick (?)

Toile. — Hauteur 123, largeur 88 cent.

77 D. RIJCKAERT, (d'Après). — Intérieur d'un atelier de cordonnier.

Bois. — Hauteur 74, largeur 105 cent.

78 PIETER DE RING, (Manière de). — Nature-morte.

Toile. — Hauteur 22, largeur 95 cent.

79 M. SORGH. — Intérieur de cuisine.

Bois. — Hauteur 23, largeur 36 cent.

80 MAITRE ITALIEN (d'après). — La sainte famille.

Toile. — Hauteur 145, largeur 105 cent.

81 MAITRE FLAMAND XVIIe SIÈCLE. — La prise de Samson.

Toile. — Hauteur 125, largeur 175 cent.

82 ——————— ——————— — Paysage avec ferme près d'un bois.

Toile. — Hauteur 44, largeur 100 cent.

83 MAITRE ANONYME. — Vase avec des fleurs.

Toile. — Hauteur 82, largeur 62 cent.

84 Panneau décoratif dans le goût de Nic. Berchem.

Toile. — Hauteur 96, largeur 78 cent.

85 Paravent composé de 6 panneaux. Le décor représente un château en Italie, avec entourage de jardins.

Longueur totale 425, hauteur 230 cent.

86 Paravent composé de 6 panneaux. Le décor représente des vues de maison seigneuriale et d'une village.

Longueur totale 420, hauteur 192 cent.

87 Panneau en bois peint de forme carrée. Aux armoiries en or et en couleurs de la famille *de Pas de Feuquières*. Avec inscription *Obiit 8 9bris Anno 1693*.

87* Panneau aux mêmes armes mais plus grand. L'inscription est: *Obiit 14 Xbris 1770*.

88 Panneau en bois peint de forme carrée. Aux armoiries en or et en couleurs de la famille de: *De Pas de Feuquières-Stepraedt*. Avec inscription *Obiit 23 Febru 1771*.

89 Panneau en bois peint de forme carrée. Aux armoiries en or et en couleurs de la famille *de Liedel de Well-Coget*. Avec inscription *Obiit 3 Jan. 1789*.

90 Panneau en bois peint de forme carrée. Aux armoiries en or et en couleurs de la famille *de Liedel de Well*. Avec inscription: *Obiit 15 7bris 1777*.

91 Panneau en bois de forme carrée. Aux armoiries en or et en couleurs de la famille van Limburg Stirum. Avec inscription: *Obiit den 30 July 1718*.

92 Tableau généalogique de 64 quartiers de la famille van Limburg Stirum. Peint sur toile en couleurs.

Hauteur 140, largeur 165 cent.

93 Blasons peints en couleurs sur cartons. Lot.

MEUBLES

94 Très bel ameublement de salon Empire. Il est en acajou avec monture en bronze doré. Couverture en soie bleu avec bordures noires brodées.

Il se compose de:

A. Deux grands canapés sur huit pieds.
B. Deux petits sofas.
C. Table rond avec plateau en marbre.
D. Piano à l'adresse de Freudenthaler à Paris. 1807.
E. Secrétaire avec plateau en marbre.
F. Table-trumeau avec plateau en marbre.
G. Ecran.
H. Suite de six fauteuils.
I. Suite de six chaises.
K. Suite de six petits bancs de pieds.
L. Tapis.

95 Très bel ameublement de chambre à coucher. Empire. Il est en acajou avec riche monture en bronze doré. Couverture en soie verte brodée de bordures blanches.

Il se compose de :

A. Grand lit.
B. Commode à trois tiroirs. Plateau en marbre.
C. Table de forme ronde. Plateau en marbre.
D. Lavabo avec garniture en porcelaine.
E. Table de nuit. Plateau en marbre.
F. Table à toilette avec miroir.
G. Ecran.
H. Sofa.
I. Une paire de fauteuils.
K. Une paire de chaises.
L. Une paire de tabourets.
M. Un petit banc-de-pieds.
N. Une paire de rideaux.

96 Ameublement de salon Louis XVI. Bois sculpté et cannelé, peint blanc et doré. Dossiers et sièges en rotang tressé.

Il se compose de: grand canapé sur huit pieds, table avec plateau en marbre, armoire à porcelaine vitré, douze fauteuils.

97 Ameublement de chambre à coucher Louis XVI. Bois sculpté, peint en blanc et doré. Il se compose de:

A. Lit avec ciel et rideaux.
B. Une paire de tables.
C. Une paire de tables de nuit.
D. Suite de douze chaises.
E. Petit miroir de toilette.

98 Ameublement de chambre à coucher vers 1825. En acajou.

Il se compose de:

A. Lit.
B. Grand canapé.
C. Table ronde.
D. Commode à trois tiroirs.
E. Table trumeau.
F. Table de nuit.
G. Ecran.
H. Une paire de fauteuils.
I. Suite de trois chaises.
K. Une paire de tabourets.

99 Ameublement de salon en noyer raciné. Moderne.

Il se compose de: Bureau, armoire, petite armoire, table à coulisses, deux tables ovales, canapé, deux fauteuils de dame, quatre chaises.

100 Commode en noyer raciné incrusté de diverses éspèces de bois. A trois tiroirs avec monture en bronze doré. Louis XVI.

Beau meuble.

101 Petite armoire en noyer raciné incrusté de diverses espèces de bois. A deux battants. Louis XVI.

Beau meuble.

102 Petite armoire sur chassis contenant plusieurs petits tiroirs. XVIIe siècle.

103 Petite armoire-étagère avec deux battants vitrés. Décor d'incrustations. Epoque romantique.

104 Armoire en chêne à six battants en trois étages. XVIIe siècle.

105 Commode en chêne. Trois tiroirs. Louis XV.

106 Commode en acajou à trois tiroirs. Pieds forme griffe. Plateau en marbre. Vers 1825.

107 Commode en bois de hêtre servant de table de toilette. Plateau en marbre. Vers 1840.

108 Une paire de lits en chêne sculpté, bombé et peint brun. Louis XV.

109 Très belle table en palissandre incrusté. Les quatre pieds réunis par une traverse sont richement sculptés en guise de têtes de lions et de griffes. XVIIIe siècle.

110 Table à jouer. Chippendale. Noyer raciné. A triple plateau pliant servant pour jouer aux cartes, aux dames et au tric-trac. Sur quatre pieds courbés sculptés finissant en griffe tenant une boule.

Beau meuble d'une conservation parfaite.

111 Table en palissandre incrusté de noyer raciné. Sur quatre pieds de forme torse réunis par une traverse également de forme torse, XVIIe siècle.

112 Table de forme ronde en acajou sur trois pieds en guise de colonnettes. Plateau en marbre. Empire.

113 Table en ébène sur huit pieds tournés réunis par une traverse. Le plateau à décor d'une broderie du XVIIe siècle à sujet de : Vertumne et Pomone, réémargée par une bordure brodée vers 1825.

114 Petite table sur quatre pieds courbés. Palissandre incrusté. Modèle anglais 1740.

115 Une paire de tables à jouer en acajou. Sur quatre pieds et à plateaux pliants. Louis XVI.

116 Table à jouer en acajou. Sur quatre pieds. Louis XVI.

117 Une paire de petites tables en acajou de forme ovale et sur trépied. Epoque romantique.

118 Petite table. Sur quatre pieds cannelées. Louis XVI.

119 Petite table pour travail de dame en noyer. Pieds de forme torse. Avec boîte à coudre en laque de Spa. Epoque romantique.

120 Petite table pour travail de dame. Incrustations à marqueterie. Pieds cannelés. Louis XVI.

121 Suite de six petites tables à jouer sur quatre pieds. Acajou. Louis XVI.

122 Table trumeau sur quatre pieds. Le plateau en noyer raciné incrusté. Les pieds peints noirs sont richement sculptés et finissent en griffe tenant une boule.

Beau modèle anglais vers 1740.

123 Table-trumeau Louis XV en bois sculpté peint blanc et doré. Sur quatre pieds courbés. Plateau en marbre brun et blanc.

Meuble élegant.

124 Table-trumeau en noyer raciné. Sur quatre pieds en ébène de forme torse. Avec un tiroir. Vers 1750.

125 Une paire de tables-trumeaux en acajou. Sur quatre pieds et avec un tiroir. Plateaux en marbre noir. Vers 1825.

126 Canapé en bois sculpté peint brun et doré. Louis XVI. Avec coussins.

127 Tête-à-tête ou petit sofa pour deux personnes. En bois sculpté peint noir et à décor de feuilles d'acanthe. Couverture de soie jaune fleuronnée. Epoque romantique.

128 Suite de huit chaises à dos très élevés, en bois peint noir. Les pieds réunis par des traverses. Dossiers et sièges en rotang tressé. XVII[e] siècle.

129 Une paire de fauteuils et une paire de chaises. Acajou avec dossiers et sièges en cuir vert. Empire.

130 Fauteuil en bois de hêtre. Les pieds réunis par des traverses. Siège en rotang. Modèle hollandais vers 1750.

131 Suite de quatre chaises en bois d'orme. Sièges en rotang. Louis XIV.

132 Suite de vingt-quatre chaises en bois de hêtre. Sièges en rotang tressé. Louis XVI.

133 Suite de six chaises en bois de hêtre. Pieds carrés cannelés. Sièges en rotang. Louis XVI.

134 Suite de huit chaises en bois peint. Sièges en rotang. Louis XVI.

135 Suite de six chaises et de deux fauteuils. Acajou. Vers 1825.

136 Une paire de guéridons en palissandre. Le pied tourné en guise de colonnettes torses. XVII[e] Siècle.

137 Une paire de guéridons en acajou avec colonnettes torses. Epoque romantique.

138 Guéridon en noyer raciné incrusté. Pied tourné. Epoque romantique.

139 Ecran en bois de hêtre à deux colonnettes à chapitaux en bronze doré. Empire.

140 Ecran en bois de hêtre sculpté. Supports de forme torse. Tableau en broderie. Epoque romantique.

141 Quatre écrans en bois peint en blanc et doré. Louis XVI.

Se vendront séparément.

142 Ecran miniature en acajou avec tableau en soie brodée. — Cabaret de forme ovale en acajou avec filets en cuivre. — Empire.

143 Toilette en noyer raciné. Avec un tiroir. Le cadre du miroir à monture en bronze doré. Empire.

144 Grande caisse en bois de teck pour conserver de la fourrure. Monture et anses en cuivre poli. XVII[e] siècle.

145. Grande caisse en bois de teck pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre poli. XVII[e] siècle.

146 Petite caisse en noyer raciné. Incrustations en cuivre. XVIIe siècle.

147 Petite caisse en bois peint noir et en albâtre doré. Décor de portiques et de colonnettes. Renaissance italienne. XVIIe siècle.

148 Cave à liqueurs en palissandre, contenant quatre carafes et seize verres en cristal taillé.

149 Collection de petites caisses et boîtes, pour liqueurs, toilette, etc. 13 Pièces qui se vendront séparément.

150 Suite de huit consoles en bois peint blanc et doré. Louis XVI.

151 Une paire de soufflets en acajou et en cuivre. Empire.

152 Cabaret de forme rectangulaire en laque doré du Japon. Marli ajouré.

153 Cabaret, huit porte-bouteilles et vingt porte-verres en acajou incrusté d'un filet en cuivre. — Ajouté une paire de baquets en acajou de forme ovale. Quatre porte-bouteilles ont soufferts.

154 Globe terrestre et sphère céleste. A l'adresse: *A Paris Chez Loysel, Rue du Plâtre Jacques No. 9. 1787.*

155 „Het niewe geneuchgelyc Uijlenspel. 1682." Peint sur bois.

GLACES-MIROIRS

---

156 Grand miroir de cheminée dans un cadre peint blanc et doré. En haut une frise sculptée de fleurs et de fruits. Louis XVI.

157 Miroir de cheminée Louis XVI. Bois peint et doré à décor sculpté de fleurs et de guirlandes.

158 Miroir de cheminée à peu-près pareil. Même style.

159 Miroir de cheminée Louis XVI dans un cadre en bois sculpté et doré. Au-dessus une composition de guirlandes et de fleurs également sculptée.

160 Miroir de cheminée Louis XVI. Bois sculpté et doré de guirlandes et d'un vase de jardin.

161 Glace richement sculptée en bois et dorée. Décor de têtes d'aigle, de cupidons, etc. Louis XIV.

162 Glace dans un cadre en bois sculpté divisé en compartiments. Décor de guirlandes. Louis XIV.

163 Joli miroir dans un cadre doré d'un vase de jardin et de guirlandes. Louis XVI.

164 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. Décor d'une tête de chérubin, de feuilles et de motifs rocailles. Louis XV.

165 Miroir dans un cadre en ébène à décor de moulures ondoyantes.

166 Une paire de miroirs dans des cadres dorés. Avec frontons de feuilles et de guirlandes. Louis XVI.

PENDULES

167 Très belle pendule Empire en bronze doré. A côté du mouvement supporté par une sphinx ailée, se voit une figurine de cupidon dansant. A l'autre côté une corne d'abondance. Sur la base une belle frise et un décor de cygnes.

Superbe travail.

168 Très belle pendule Empire en bronze doré sur pied en marbre noir. Décor de vestales, de cupidons, de guirlandes, etc.

Beau travail.

169 Belle pendule Empire en albâtre et en bronze doré. Le mouvement enfermé dans une espèce de vasque, se repose sur trois dauphins. Adresse de: *J. Straub, in Wien.*

Beau travail.

170 Pendule de table en bois peint rouge, laqué et doré. Le cadran en métal blanc et doré à motifs rocailles. Travail allemand vers 1750.

171 Pendule en albâtre avec cadran en bronze doré. Surmontée d'une figurine de déesse fluviale couchée. Au devant deux dauphins tenants une guirlande. Empire.

172 Pendule en albâtre peint. Empire.

173 Pendule en bois sculpté. A côté de la boîte une figurine de Muse en marbre. Sur la boîte des attributs des sciences. Empire.

La statuette est signée *C. de Smedt*, et datée *1797*.

174 Pendule. La boiserie en bois sculpté et doré en guise de soleil. Louis XVI.

175 Pendule en bois sculpté peint noir et doré. Monture en bronze doré. — Empire.

176 Pendule en bois peint blanc et doré, imitant le biscuit. — Empire.

177 Pendule pareille.

LUSTRES - BRONZES

178 Lustre de salon à huit lumières. Bois peint vert et doré entièrement sculpté. En haut une composition de trois vestales assises.

Belle pièce Empire.

179 Lampe de salon, Empire. Composé d'une coupe ovale en albâtre, pendant à quatre chaînes dans une monture en bronze doré.

Curieux modèle de toute rareté.
Belle pièce.

180 Une paire de lustres-appliques en bois sculpté peint et doré à deux lumières en guise d'une patte tenant une guirlande. — Empire.

181 Une paire de lustres-appliques en bois sculpté peint et doré. A une branche en guise d'une patte tenant un flambeau. Empire.

182 Lampe de corridor. Biscuit blanc à décor noir de cupidons. Monture en bronze doré. — Curieux modèle Empire.

183 Lustre en étain laqué et doré. Pour trois lampes à l'huile. — Empire.

184 Une paire de très beaux candélabres à trois lumières en bronze et en bronze doré. Sur un socle, une vestale debout tenant un vase d'où sortent des fleurs.

Beau travail Empire.

185 Cloche en bronze aux armes de Gelder. Avec bordure et inscription : Anno ✻ dm̄ ✻ mº ✻ CCCCº ✻ XLIII ✻ Jhesus ✻ Johēs ✻ me ✻ fecit. ✻

186 Beau mortier en bronze à deux anses. Décor d'une bande travaillée de têtes de mascarons, de feuillage et d'animaux chimériques. Avec devise : *Jhesus* ✻ *Maria* ✻ *Anno* ✻ *Salutis* ✻ *Nostris* ✻ *1557.*

Très belle pièce.

187 Mortier en bronze à décor de deux bandes à relief superposées. Avec devise : *Amor Vincit Omnia* et daté : *Anno 1625.*

188 Cinq paires de boutons pour embrasses de rideaux. En bronze doré à décor de têtes de Romain et de Vestales. Empire.

189 Neuf paires de boutons pour embrasses de rideaux. Bronze et bronze doré à décor de têtes de Romains et de Vestales. Empire.

190 Chênet en bronze doré. Empire.

191 Chênet en bronze doré. Empire.

DENTELLES - ETOFFES

192 Tapisserie française. Le décor représente une vue de bois avec cerf, biche et oiseaux. Bordure d'une composition de guirlandes de fleurs, de fruits et de motifs Louis XIV.

Hauteur 288, largeur 180 cent.

Belle pièce.

193 Huit coupons en ancienne guipure en relief de Venise.

Beau travail vers 1640.

A.	longueur	83,	largeur	22	cent.
B.	„	74,	„	16,5	„
C.	„	66,	„	17	„
D.	„	68,	„	17	„
E.	„	67,	„	17,5	„
F.	„	59,	„	16	„
G.	„	78,	„	09,5	„
H.	„	74,	„	09	„

194 Bordure de mouchoir en point coupé (Reticilla).

195 Devant d'autel en dentelle de Malines.

Longueur 235, largeur 70 cent.

196 Collection de coupons de dentelles. Se vendra en quelques lots.

Beaux spécimens.

197 Garniture d'une nappe et de douze serviettes en linge damassé. Le beau décor représente le siège de Turin en 1707, puis les armes des Souverains de l'Europe.

Trés beau travail.

198 Garniture d'une nappe et de vingt-quatre serviettes en linge damassé. Le décor représente le pélican nourissant ses petits.

Trés belle qualité.

199 Garniture de six nappes et de soixante-quatre serviettes en linge damassé. Décor de scènes de chasse.

200 Suite de onze serviettes en linge damassé. Décor à sujets bibliques.

201 Costume de gala de chambellan de Napoléon Ier. Il se compose d'un frac en velours cramoisi pompeusement brodé d'argent à décor de guirlandes et de fleurs. Puis gilet également brodé en satin lilas et pantalon en satin blanc.

Superbe travail.

202 Collection de costumes de gala, tels que fracs brodés d'argent et d'or; pantalons, gilets, souliers, chapeaux etc. Se vendra en quelques lots.

203 Couverture de calice, deux stoles, manipule et bourse. Broderie de laine et de soie. XVe siècle?

204 Cinq coupons de soie fleuronnée. Louis XV et XVI.

205 Suite de vingt-quatre bagues pour serviettes, en maroquin rouge doré au petit fer. Elles sont numerotées de 1 à 24.

Beau travail Empire.

207 Devants d'autel en soie et en damas brodé. — Trois pièces. A-C.

208 Collection de bobines de soie, de broderies, de travaux manuels, d'étoffes, etc.

209 Sacs de voyage, étuis de chapeaux, etc. Lot.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

210 Service à dîner composé de 139 piéces. Décor bleu de pivoines et de feuillage.

Il se compose de:
Une paire de soupières avec leurs plateaux. — Légère défectuosité.
Une paire de terrines à couvercles avec leurs plateaux.
Douze plats à viande de forme oblongue, en trois formats.
Six plats creux pour légumes. — Légèrement fêlés.
Trois saucières.
Une paire de beurriers à couvercle avec leurs plateaux.
Une paire de moutardiers.
Vingt-quatre assiettes à soupe. — Dix fêlures.
Quatre-vingt-huit assiettes. — Trente-trois fêlures.

211 Service à thé et à café. Décor bleu de fleurs. Monture en argent.
Il se compose de: cafétière, théière, une paire de pots-à-lait, douze tasses avec seize soucoupes. — Sept fêlures.

212 Sept grands plats ronds en trois formats. Décor bleu et doré de feuillage.

213 Suite de vingt et une assiettes au même décor. — Deux fêlures.

214 Suite de trois grands plats ronds. Décor polychrome, émaillé et doré, d'oiseaux et de branches.

Diamètre 35 cent.

215 Une paire de plats à viande de forme ovale. Décor polychrome, émaillé et doré de faisans, de pivoines et de branches.

216 Série de huit plats à viande de forme ovale; en trois dimensions. Décor polychrome de fleurs.

217 Grand plat. Décor bleu de plantes et de fleurs.
Diam. 46 cent.

218 Huit plats à legumes en deux formats. Décor polychrome et émaillé de pivoines et de feuillage. — Une fêlure.

219 Suite de quatorze assiettes. Décor polychrome de fleurs. Deux fêlures.

220 Suite de douze assiettes. Décor polychrome de fleurs. Une fêlure.

221 Suite de dix assiettes. Décor polychrome et émaillé de branches de pivoines.

222 Bol godronné. Décor polychrome, émaillé et doré à compartiments de plantes sortant des rochers.

Belle qualité. Famille verte.

223 Suite de dix tasses avec douze soucoupes. Décor bleu et doré de canards volants.

224 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré. (Imari). — Deux fêlures.

225 Terrine à couvercle avec son plateau. Décor polychrome et doré d'arbustes fleuris, de branches de pivoines et de fleurs.

226 Petite terrine avec plateau et couvercle. — Saucière. — Plat. — Décor bleu varié de fleurs.

227 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Une restauration.

228 Deux flacons avec monture en argent. Décor bleu varié de »lyzen« et de fleurs. — Défectuosité insignifiante.

229 Une paire de sucriers à couvercles. Décor bleu de fleurs.

230 Une paire de sucriers pareils, mais plus petits.

231 Quatre bols. Décor polychrome varié. — Ajouté trois théières et un petit plateau en terre cuite rouge du Japon.

232 Coupe polygone. — Plat. — Petit bol. — Une paire de petits vases. — Théière d'étagère. — Six pièces à décor polychrome varié.

233 Deux bols, deux théières, sucrier, pot-à-lait, quatre couvercles. Dix pièces. Décor bleu varié. — Quelques fêlures.

234 Suite de quatre tasses avec six soucoupes. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. — Deux suites de trois soucoupes. — Une paire de petites écuelles. Décor bleu varié de »lijzen« et de fleurs. — Quelques légères fêlures.

235 Collection de tasses et soucoupes dont plusieurs forment paires. Décor polychrome et bleu varié. 34 Pièces.

236 Deux théières. — Trois tasses, etc. — Spécimens à décor polychrome émaillé et doré. Sept pièces.

237 Lot d'assiettes et de soucoupes. Décor polychrome et bleu varié. 16 Pièces. Fêlures.

PORCELAINES DIVERSES.

---

238 Service à dîner, à thé et à café composé de 450 pièces. Porcelaine polychrome à bordures dorées de la manufacture d'Angoulème. *P. L. Dagoty* à *Paris*. (1788). Décor de myosotis.

Il se compose de:

Une paire de soupières avec plateaux.

Neuf plats à viande ovales. Deux formats.

Quatre plats ronds à viande. Trois formats.

Sept plats ronds. Diam. 30 cent.

Huit plats ronds. Diam. 28 cent.

Une paire de vases à marons avec anses en guise de cygnes.

Une paire de coupes à fruits sur pieds élevés et entièrement travaillés à jour.

Une paire de coupes à fruits.

Suite de quatre coupes plus petites.

Une paire de coupes à patisserie.

Deux paires de grands bols.

Une paire de coupes à sucreries.

Baquet à pain.

Baquet plus petit.

Une paire de terrines à couvercles pour sauces.

Une paire de saucières.

Une paire de beurriers.

Deux suites de quatres plats quadrilobés.

Coupe.

Suite de quatre petits plats pour dessert.

Suite de quatre petits plats pour dessert d'un autre modèle.

Une paire de plats de forme coquille.

Trois pots à anses.

Trente assiettes à soupe. — Deux fêlures.

Cinquante-sept assiettes pour dessert. — Deux fêlures et une défectuosité.
Deux-cent-quatre assiettes.
Une paire de pots-à-eau.
Une paire de cafétières.
Une paire de théières.
Une paire de pots-à-lait.
Une paire de sucriers.
Suite de vingt-quatre tasses à café avec couvercles.
Suite de vingt-trois tasses.
Suite de vingt-quatre soucoupes.

239 Service à thé en porcelaine de **Worcester** (à la marque carrée. Période vers 1750). Décor rouge, bleu, vert et doré de chrysanthèmes, de branches de pruniers et de feuilles.

Il se compose de: théière, pot-à-lait, sucrier, flacon à thé, plat creux, deux petits plats polygones, cinq tasses à anses, douze tasses, dix-sept soucoupes. — Une légère fêlure.

Superbe qualité imitant le chinois.

240 Service à déjeuner en porcelaine de Vienne. Décor de petits myosotis rouge, bleu et vert. Il se compose de: baquet à pain, cafétière, théière, deux pots-à-lait, sucrier, beurrier, dix-huit tasses avec quatorze soucoupes. — Une restauration et quelques légères fêlures.

241 Grand service à thé et à café en porcelaine à bordure dorée de la manufacture de *Dihl et Guerhard à Paris.* Vers 1780. Il se compose de: cafétière, deux théières, deux pots-à-lait, deux sucriers, bol, quarante-quatre tasses avec quarante-sept soucoupes. — Deux boutons restaurés et un couvercle fait défaut.

242 Tête-à-tête en porcelaine française. Décor bleu clair et doré sur fond blanc.

Il se compose de: plateau, cafétière, pot-à-lait, sucrier, deux tasses avec leurs soucoupes. — Légères défectuosités.

243 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de Vienne. Avec une: *„vue du palais du prince d'Auersperg et de la garde noble hongroise à Vienne."* — Empire.

244 Tasse avec sa soucoupe et couvercle. Porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor de scènes mythologiques. Conservée dans l'étui original en cuir.
Belle qualité marquée au point. (Saxe au point).

245 Belle collection de tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée de Vienne. — 8 Pièces. — Empire.
Se vendront séparément.

246 Cinq tasses avec leurs soucoupes. Porcelaines diverses à décor polychrome et doré varié.

247 Théière, pot-à-lait et coupe à sucre. Porcelaine de Vienne entièrement dorée. — Empire.

248 Suite de six tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de Vienne. Décor d'une bordure bleue et dorée et d'un écusson avec initiales. Une anse restaurée.

249 Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux. Faïence blanche de Vaudrevange, travaillée à jour et imitant un treillis.

250 Une paire de corbeilles à fruits de forme ovale et à marli ajouré. Faïence blanche anglaise.

251 Théière et sucrier à couvercle. Décor en relief de ceps de vigne et de grappes de raisins. Faïence anglaise marbrée.

252 Pot-à-anse en faïence de Nevers. Décor bleu de fleurs.

253 Deux piédestaux carrés en biscuit blanc de Vienne. Décor de guirlandes.

254 Service à café en porcelaine française dorée: Cafétière, pot-à-lait, sucrier, quatre tasses avec cinq soucoupes. — Fêlures et défectuosités.

255 Buire avec bassin. — Une paire de buires. — Pot à anse. — Porcelaine française à décor doré.

256 Trois pots-à-fleurs en porcelaine française (Paris). Décor doré de guirlandes, d'arabesques, etc. — Une restauration et une pièce endommagée. Marque: *Meunier*.

257 Collection d'objets en lave: gobelet, deux buires, flacon à thé, une paire de beurriers, deux grands plats et six assiettes.

CRISTAL-VERRERIES

258 Grand service en cristal à décor gravé de petites guirlandes.
Il se compose de :
Six terrines à deux anses avec couvercles et plateaux.
Vingt-et-un plats creux.
Onze grandes carafes. — Une fêlure.
Sept petites carafes.
Vingt-six verres à champagne.
Dix-neuf verres à bière.
Vingt-quatre verres pareils mais plus petits.
Dix-neuf verres à eau.
Vingt-quatre verres pareils mais plus petits.
Vingt-et-un verres à punch.
Dix-huit verres à vin.
Dix-neuf verres pareils mais plus petits.
Vingt-et-un verres à liqueurs.
Dix-huit tasses à anses.
Vingt-trois petits verres à anses.

259 Garniture composée de trois corbeilles à fruits en verre blanc travaillées à jour en guise d'un treillis.

260 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé à facettes. Pieds carrés.

261 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé. Pieds carrés.

262 Suite de vingt verres en cristal taillé. Légère différence de grandeur. — Ajouté huit verres sur pieds élevés.

263 Vingt-trois verres à champagne. — Dix-sept verres à champagne. — Verre blanc.

264 Une paire de grandes carafes. — Suite de quatre compotiers. — Suite de douze petits flacons.

265 Flacon en verre bleu peint en guise d'un pistolet. Daté 1617. Monture en étain.

266 Une paire d'ampoules en verre à décor et bordures dorées. XVIIIe siècle.

267 Petite terrine à couvercle et avec plateau. — Six flacons différents.

268 Collection de bocaux, de flacons, etc. Neuf pièces en verre blanc gravé dont une avec monture en argent.

269 Deux grandes bouteilles en verre vert de forme carrée. — Ajouté un bowl à vin avec cuiller, plateaux et dix-huit verres. Moderne.

270 Collection d'objets en verre. Onze pièces.

ARGENTERIE

271 Une paire de coupes à sucreries en argent gravé et ajouré. A deux anses. 760 Grammes

Beau travail français. Empire.

272 Petit vase à cuillers en argent gravé et ajouré. Empire. 230 Grammes.

273 Encrier en guise d'une tombe en marbre gris avec accessoirs en argent.

Joli modèle. Empire.

274 Une paire de chandeliers en argent repoussé à décor gravé d'écussons à armoiries. XVIII[e] Siècle. Brut 800 Grammes.

Jolis modèles.

275 Huilier en argent. Flacons en cristal taillé. 315 Grammes.

276 Garniture en argent pour café, avec tasse en porcelaine dorée et gobelet en cristal taillé. Décor de feuillage et de motifs rocailles. Louis XV. 655 Grammes.

Beau travail.

277 Cuiller à poisson en argent gravé et travaillé à jour. Le manche est en bois. — Empire. Net 140 Grammes.

278 Cuiller à poisson en argent gravé et travaillé à jour. Empire. 135 Grammes.

279 Cuiller à poisson en argent gravé et travaillé à jour. Manche en bois. — Empire. Net 130 Grammes.

280 Cuiller à poisson en argent gravé et travaillé à jour. Empire. 125 Grammes.

281 Une paire de cuillers à sucre pour saupoudrer. Argent travaillé et ajouré. XVIIIe siècle. 72 Grammes.

Beau travail.

282 Une paire de cuillers à peu près pareils mais plus petits. 58 Grammes.

283 Trois pincettes à sucre en argent gravé et travaillé à jour. — Empire.
A. 50 Grammes.
B. 44 „
C. 55 „

Poinçons français de 1798 et 1803.

284 Suite de trente-six fourchettes et de trente-six cuillers. Argent. Empire. Six fourchettes et six cuillers 940 Grammes.

Belle qualité.

Se vendront par demi-douzaine, à savoir six fourchettes et six cuillers.

285 Suite de vingt-quatre cuillers et de vingt-quatre fourchettes. Argent. — Empire. 2600 Grammes.

Se vendront par douzaine (1300 Grammes).

286 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes en argent. Empire. 1875 Grammes.

Belle qualité avec poinçon français de 1800.

287 Suite de douze fourchettes et de douze cuillers à dessert. Argent. Empire. 1230 Grammes.

Poinçon français de 1800.

288 Suite de vingt-quatre cuillers et vingt-quatre fourchettes. Argent. Empire. 2530 Grammes.

289 Suite de douze cuillers et fourchettes. Argent. Empire. 1355 Grammes.

290 Suite de vingt-quatre cuillers et de vingt-quatre fourchettes pour dessert en argent. — Empire. 2520 Grammes.

Se vendront par douzaine. (1260 grammes).

291 Suite de trente-six cuillers à dessert. Argent. 1375 Grammes.

292 Suite de trente-six fourchettes à dessert en argent avec manches en ébène. Net 900 Grammes.

293 Suite de six fourchettes et de six couteaux. Argent. 580 Grammes.

294 Suite de quarante-huit couteaux à manches en argent. Empire.

Se vendront par douzaine. Net environ 2100 Grammes.

295 Suite de dix cuillers pour salières et deux pour moutardiers. Vermeil. 290 Grammes.

296 Suite de vingt-quatre portes-couteaux en argent. 690 Grammes.

297 Pot-à-lait. Argent doré à l'interieur. 80 Grammes.

298 Cuiller à soupe, cuiller à punch, etc. Lot.

299 Bougeoir en argent. Empire. 157 Grammes.

---

300 Quatre réchauds en plated. Empire.

301 Quatre plats à eau chaude en plated.

302 Bouilloire en plated. — Ajouté divers objets en plated.

OBJETS DE VITRINE, ETC.

---

303 MAITRE FLAMAND vers 1650. Neuf tableautins peints sur cuivre.

- A Mars et Venus. Hauteur 17, largeur 22 cent.
- B Suzanne et les vieillards. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- C Loth et ses filles. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- D Andromède. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- E Venus et satyrs. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- F Venus et jeunes satyrs. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- G Sujet mythologique. Hauteur 13, largeur 17 cent.
- H Sujet mythologique. Hauteur 17, largeur 13 cent.
- I Sujet mythologique. Hauteur 13, largeur 17 cent.

304 Maître anonyme. — Portrait de Pie VII. Pape. En buste.
Bois rond. — Diamètre 12,5 cent.

305 Portrait d'homme. Miniature peinte sur métal. Encadré.

306 Napoléon Ier et l'Aiglon. — Deux petites gravures encadrées.

307 Cuiller entièrement en jaspe avec bordure et bouton en or émaillé. XVIe siècle.

Très beau modèle.

308 Cuiller en porphyre avec monture en vermeil. XVIIe siècle.

309 Cuiller pareil. Restauré.

310 Epingle de cravatte doré. Le bouton est composé d'une figurine de buste de turc en émail orné d'une éméraude et de petits diamants. Travail de G. E. Dinglinger?

311 Petite fourchette. Le manche est en émail multicolore à décor de fruits.

312 Clef de chambellan de la cour de Napoléon I. Elle est en vermeil, ornée d'un aigle impérial ciselé et d'un noeud de ruban vert à passementerie d'or.

313 Clef de chambellan en cuivre doré de quelque prince électeur allemand. Vers 1750.

314 Chandelier en porphyr. — Couteau et fourchette avec manches en porphyr.

315 Gobelet formé d'une noix de cocos. Le pied et la monture en argent. XVIIe siècle.

316 Tabatière de forme ronde en malachite grise. Sur le couvercle une petite plaque en mosaïque à sujet d'un oiseau sur une branche. Monture en or.

317 Tabatière de forme ronde, en écaille. Sur le couvercle une miniature peinte dans le goût de Vernet, représentant une vue de port en Italie. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

318 Tabatière de forme ronde en écaille entièrement piquée d'or.

319 Tabatière de forme ronde en vernis Martin. — Ajouté trois petites tabatières en agathe et en buis.

320 Petite tabatière ronde en porphyre. Monture en or. — Ajouté une boîte miniature en pierre d'or. — Une noix contenant une nécessaire de dame.

320* Petite tabatière émaillée ornée de pierreries. Sur le couvercle une camée.

320** Deux aiguillers. Ivoire doré avec monture en or. — Empire.

321 Calendrier de la cour de Marie Christine d'Autriche et d'Albert de Pologne pour l'année 1788. Reliure de satin blanc richement brodé d'or aux armoiries en couleurs.

322 Le petit Gastronome. Almanach pour l'année 1810. *A Paris Chez Janet Libraire Rue St. Jacqves No. 59.* Edition miniature reliée en maroquin rouge doré. — Deux exemplaires.

323 d'Erfen: der Wed. C. Stichters Almanach, 1734. Dans une reliure en peau de requin orné de plaques en argent. Le crayon en argent s'y joint.

324 Deux jeux de cartes, l'un de 78, l'autre de 58 cartes. Curieux dessin avec adresse de M. J. Jonniaux à Liège. XVIIIe siècle.

325 Aumônière en velours cramoisi brodé d'or. — Etui en velours. — Nécessaire de dame en peau de requin avec plaquettes en porcelaine polychrome. — Tabatière — etc. — Six pièces.

326 Une paire de charmants petits canons en miniature, sur affuts à deux rouets. Cuivre doré richement gravé. — Ajouté un petit pistolet de même origine.

Beaux et curieux travail allemand du XVIIe siècle.

327 Pendeloque en argent filigrané, contenant deux petits dessins en couleurs représentant l'Enfant Jésus et Ste. Ursule. — Ajouté une pendeloque dans le même genre.

328 Petit crucifix émaillé orné de pierreries.

329 Modèle d'un frégat de guerre du 17e siècle.

330 Stéréoscope ancien avec les estampes coloriées. --- Lanterne magique.

331 Réunion d'objets de vitrine de tout genre. — Se vendra en quelques lots.

332 Boîte en laque doré du Japon contenant quatre petites boîtes avec fiches en nacre gravé.

333 Cinq boîtes en noyer contenant chaque quatre petites boîtes avec fiches pour jouer aux cartes.

334 Collection d'objets géologiques, paléonthologiques et conchyologique.

335 Collection d'oiseaux et d'animaux empaillés.

SCULPTURES

336 Une paire de rafraîchissoirs en marbre brun sculpté, et de forme ovale. XVIIe siècle.

337 Petit rafraîchissoir en marbre brun sculpté. XVIIe siècle.

338 Autel en chêne sculpté à dorures. Louis XIV.

339 Vase de jardin en marbre blanc sculpté. Louis XVI.

340 Statue de jardin. Buste de déesse. Marbre blanc. Louis XV. Quelques défectuosités.

341 Une paire de têtes de cerfs en bois sculpté et peint polychrome. Leurs cornes sont véritables.

342 Ecusson à armoiries en chêne peint, sculpté et doré. XVIIe siècle.

343 Méléagre. — Statuette en albâtre. Sur pied en granit vert.

Hauteur 30 cent.

344 Pomone. — Statuette en albâtre sur pied en granit vert.

Haut. 29 cent.

345 Deux statuettes d'après l'antique en albâtre.

346 Guillaume II. Roi des Pays-Bas. Statuette en plâtre.

347 Huit objets en albâtre, tels que vases, flacons, etc.

CUIVRE - ETAIN - FER - ETC.

348 Grand service en étain laqué rouge et doré à décor de guirlandes de ceps de vigne et de grappes de raisins. — Empire.

Il se compose de:

Six raffraîchissoirs.
Une paire de jardinières.
Une paire de baquets à pain.
Un petit baquet.
Un cabaret ovale.
Huilier.
Suite de douze portes-bouteilles.
Suite de vingt-quatre portes-verres.

349 Cabaret de forme ovale en étain laqué rouge et doré. Même décor que le N° précédent excepté une marine au centre.

350 Cabaret à peu près pareil.

351 Cabaret à peu près pareil mais plus petit.

352 Pièce de milieu de table de forme ovale et à trois corps. Fer peint et laqué avec monture de petites colonnettes en bronze doré.

353 Suite de six lustres-appliques et une paire de lustres-appliques. Cuivre repoussé aux armes de la famille de Pas de Feuquières. XVIIe Siècle.

354 Une paire de chandeliers en guise de colonnes cannelées. Empire.

355 Une paire de chandeliers en cuivre poli. Empire.

356 Une paire de jolis chandeliers en cuivre poli. Louis XVI.

357 Samowar en cuivre. Monture en plated. Empire.

358 Bénitier en cuivre poli. XVIIe Siècle.

359 Grande cafétière en cuivre rouge et jaune. Décor de figurines, de dauphins, etc. Empire.

360 Petit coffret en fer avec bandes. Serrure secrète. XVIIe Siècle.

361 Chandelier en miniature. — Sceau perforé à poisson. — Lampe à l'huile. — Trois pièces en cuivre poli.

362 Vaisselle d'étain: quatorze plats, soixante-dix-huit assiettes, sept pots dont deux à couvercle, théière, etc.

363 Lot d'objets en cuivre et étain.

ARMES - INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

364 Une paire de beaux fusils de chasse à double canons à décor gravé. Adresse de: *Joh. Springer in Wien.* XIXe Siècle.

Belles armes.

365 Fusil de rempart à très long canon. Vers 1700.

366 Une paire de pistolets avec batterie à silex. Le bois sculpté. Adresse de: *M. Ponsin.* XVIIe Siècle.

367 Une paire de pistolets avec batterie à silex. Monture en bronze doré gravé. Adresse: *Thaddeus Poltz.* Vers 1700.

368 Une paire de pistolets avec batterie à silex. Adresse: *Maestricht,* XVIIe Siècle.

369 Une paire de pistolets à double canons. Adresse: *N. Vivario Plomdeur. Arq^r. du Roi à Liège.* XVIIIe Siècle.

370 Cinq épées de luxe. A.-E.

371 Collection d'armes, d'accessoires pour armes à feu, bandeliers, etc. Se vendra en lots.

372 Luth, guitare et violon à l'adresse de *J. B. van der Slagh Meulen, tot Antwerpen.*

GRAVURES - ESTAMPES

373 **F. Wheatley.** — The cottage door. — The school door. — Une paire de charmantes gravures par Bartolotti (Bartolozzi). Imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

Belles impressions avec marges.

374 **G. Morland.** — Les petits marodeurs. — Comme ils sont intéressants. — Une paire de gravures par Colibert. — Encadrées.

375 **G. Morland.** — L'Africain hospitalier. — Traité des Nègres. — Une paire de gravures par la Citoyenne Rollet. — Encadrées et sous verre.

376 R. Le Fèvre. — Napoléon le Grand, Empereur des Français, Roi d'Italie. — Gravure par L. C. Ruotte. fol. — Encadrée et sous verre.

377 **Carle Vernet.** — All steel. — Shepherdess. — Coach Horses. — A hunter and a pony. — Suite de quatre gravures par *Levachez*. — Encadrées et sous verre.

378 J. Vernet. — Ports de France. —Six gravures par LeBas, J.E. Aveline, A. P. Coulet, C. E. Cousinet, e. a. — Encadrées et sous verre.

379 Frères. — Les Nègres.— Suite de quatre gravures par Colibert. — Encadrées et sous verre.

380 Isabey. — Le départ. — Le retour. — Une paire de gravures par Darcis. — Encadrées et sous verre.

381 Lot de gravures et de lithographies encadrées. — 17 Pièces.

BIBLIOTHEQUE
DU CHÂTEAU DE WELL

---

382 **Bible Hollandaise de 1477.** Vol. I. *»gemaect te Delft in Hollant... bij ons Jacob Jacobssoen en(de) Mauritius Ymants zoen van Middelborch.* Reliure en bois, pet. in-folio.

383 **Missale Romanum. Manuscrit sur vélin du XVIe siècle.** Environ 200 feuilles. Veau estampillé avec fermoirs, folio. — Manquent 99 feuilles.

En tête du volume il y a une inscription mentionnant que ce missel est un don de Marguérite de Doersdaell à l'église de Ruremonde.

384 **Les quartiers des „Domhernn" de Cologne. Recueil d'un millier d'armoiries dessinées en couleurs. Avec notice en manuscrit pour chaque personnage. Vers 1530. Vélin, folio.**

385 **Der hyllyghen levent unde lydent.** Anders ghenomet Passionael. Cologne? vers 1500. *Avec figures sur bois,* veau folio. — Défectueux.

386 **Warhaffte historische Beschreibung der fürstl. Hochzeit und des Hochansehnlichen Beylagers** der . . . Herr Johann Friederich Hertzog zu Würtenburg und Teck, Grave zu Mümpelgart, etc. . . . mit Freulin Barbara Sophia Marggrävin zu Brandenburg. Stuttgart, 1610. *Avec environ 250 planches.* vélin folio. *Manquent quelques planches.*

Ouvrage très remarquable à cause des planches de tournois, de feux d'artifice, de costume, etc.

387 **Les meuttes et venneries de haut et puissant seigneur Jean de Ligneville.** Manuscrit du XVII[e] siècle de 483 pages. Veau, in-folio.

388 **Af-beeldinghe** van d'eerste eeuwen der Societeyt Jesu. Antwerpen, 1640. *Avec figures.* Vélin 4o.

389 **Atlas.** Amsterdam, *Frederick de Wit.* Vers 1670. folio.

390 **De Bastide,** Le temple des' arts ou le cabinet de M. Braamcamp. Amsterdam 1766. 4o.

391 **Biblia.** Amsterdam, *van Ravesteyn,* 1654. Veau. folio.

392 **Biblia.** Antwerpen, *Moerentorf,* 1657. *Avec figures sur bois par C. van Sichem.* Veau-folio.

393 **Bibliothèque des Romans.** Juillet 1775. — Décembre 1786. Paris 1775—86, 92 vol. veau in-8.

394 **J. de Billon,** Instructions militaires. Lyon, 1617. Vélin folio.

395 **Andr. de Boeye,** Levens van de Heylighe Patriarchen, Coninghen, Propheten, enz. Antwerpen, 1642. Vélin 4°.

396 **P. Boyer,** La Bibliothèque Universelle. Paris, 1649. Veau-folio.

397 **J. Bruce,** Voyage en Nubie et en Abyssinie. Paris 1790-91. 5 vol. avec atlas. Veau 4°.

398 **A. Butler,** Vies des Pères, des Martyrs, etc. Trad. par Godescard. Paris, 1783. 12 vol. veau. 8o.

399 **N. Caussin S. J.,** La cour sainte. Paris, 1657. 2 vol. veau, folio.

400 **César. — Le parfaict capitaine.** Autrement l'abrégé des guerres de Gaule des commentaires de César. Paris, *Jean Hougé,* 1636. Maroquin rouge, 4°.

Aux armes de Kenelme Digby.

401 **Chansonniers,** manuscrits, récettes manuscrites et traités philosophiques. 30 volumes en manuscrit, 4° et 8° oblong.

402 **Chomel,** Huishoudelijk woordboek. Leijden, 1743, 2 vol. *Avec planches.* vélin, 4°.

403 **N. de Clerck,** Tooneel der Keijseren, Coninghen, etc. Arnhem, 1615. *Avec portraits.* vélin. folio.

404 **Hollandsehe Consultatiën** en Advysen. 1728. Met vervolg. 6 vol. — Zurck, Codex Batavus, 1727. Ens. 8 vol.

405 **Corneille,** Heraclius Empereur d'Orient, tragédie. Paris, *A. Courbé,* 1647. Vélin 4°.

Edition originale.

406 **Court-ayres or pavins, almains, corants and sarabonds** of two parts, treble et casse, for viols or violins. Basse. London, *Printed for John Playford,* 1655. Vélin 8°. oblong.

407 **(P. Davity),** Les estats, empires, royaûmes et principautez du monde. Genève, 1665, veau-folio.

408 **Fr. Desseine,** Beschrijving van Oud en nieuw Rome. Amsterdam, 1704. 2 Vol. avec planches. Veau-folio.

409 **R. Dodonaeus,** Cruydt-boeck, Leyden. *Plantijnsche druckerije,* 1618. *Avec figures sur bois.* Veau. folio.

410 **P. Du Ryer.** Les metamorphoses d'Ovide. Paris, 1660. *Avec figures,* veau, folio.

411 **Bon d' Eisenberg,** L'art de monter à cheval ou description du manege moderne dans sa perfection, Amsterdam, 1747. *Avec planches.* folio oblong.

412 **D. Erasmus,** Aanteekeningen op 't Nieuwe Testament. Amsterdam, 1663. veau. folio.

413 **Fielding,** Oeuvres complètes. Paris 1797. 20 vol. veau in-12.

414 **Flavius Josephus,** Joodsche historien . . . noch Egesippus van de ellendighe verstoring der stadt Jerusalem. Amsterdam, 1626. *Avec figures sur bois.* folio.

415 **Flavius Josephus**, Histoire des Juifs. Trad. par Amauld d'Andilly. Paris, 1667. 2 vol, veau folio.

416 **Goethe's** poetische und prosaische Werke. Stuttgart, 1836, 2 vol. veau gr. in 8.

417 **S. Gruterus,** Lijk-reden op Maria de II Koninginne van Groot Brittanje. Amsteldam, 1695. *Avec planches par Rom. de Hooghe* gr. in-folio.

418 **Histoire** de l'ordre de St. Benoist. Paris, 1691. 2 vol. vélin. 4⁰. — Reliure endommagée.

419 **Journal des dames** et des modes. 1808—12. Livraisons diverses, plusieurs endommagées.

420 **Journal d'agriculture.** 1819—1835. En livraisons. — Quelques livraisons manquent.

421 **C. Hazart,** Triomph van de waerachtige Kercke. — Triomph der Pausen van Roomen. Antwerpen, 1678. 2 vol. *Avec planches.* veau. folio.

422 **C. Hazart,** Kerckelycke historie. Antwerpen, 1682. 4 vol. veau. folio.

423 **J. H. Knoop,** Beschrijving en afbeeldingen van de beste soorten van appelen en peeren. Amsterdam, 1790. *Avec planches coloriées.* d. veau. folio.

424 **Lacépède.** — Histoire générale physique et civile de l'Europe. Paris 1826. 18 vol in-8.

425 **Lettres édifiantes** et curieuses des missions étrangères. Paris, 1783. 26 vol. veau. 8°.

426 **Livre de récettes du XVIIe siècle.** Manuscrit allemand. veau folio.

Avec les armes des Montmorency.
Reliure curieuse du genre Grolieresque. — Endommagée.

427 **Le Maître de Sacy,** Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, 1811. *Avec environ 250 figures.* veau 4⁰.

428 **Mémoires** pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon. Amst., 1755. 15 vol. veau. 8°.

429 **Missale Romanum.** Antverpia, 1619. folio.

430 **Missale Romanum.** Antverpia, 1631. veau, folio.

431 **Molière.** — Oeuvres. Paris, 1811, 8 vol. veau in-12.

432 **L. Morery,** Le grand dictionnaire historique. Utrecht, 1692. 4 Vol. Veau-folio.

433 **Perrault,** Histoires ou contes du temps passé. Avec des moralitez. Par le fils de Monsieur Perreault de l'Académie Française. Suivant la copie, à Paris, 1698. *Avec figures.* pet. in-12. Non rogné.

434 **Philo Judaeis,** Oeuvres. Mises du Grec en françois par Pierre Bellier. Paris, 1575. Veau-folio.

435 **Planis Campy,** Oeuvres. Contenant les plus beaux traictés de la medecine chymique. Paris, 1646. Veau-folio.

436 **Groot Gelders Placaet-Boeck.** Uitgegeven door W. van Loon, Nijmegen, 1701—1703. 2 tom. 1 vol. veau gr. in-folio.

437 **Processionale** pro ecclesiis tam oppidanis quam ruralibus. Ruremundae, *G. du Pree,* 1656.

438 **J. J. Rousseau.** Oeuvres. Londres et Paris, 1782—1802. 32 vol. veau in-12.

Belle reliure.

439 **A. Saur,** Formular und volkomlich Notariatbuch. Franckfurt a.M. 1582. vélin, folio.

440 **A. van Slichtenhorst,** Geldersse geschiedenissen. Arnhem, 1654. *Avec planches.* vélin. folio.

441 **Smallegange,** Cronyk van Zeeland. 1696. *Avec planches.* veau, folio.

442 **H. Sweers,** De cierlycke voorsnydinghe aller tafel-gerechten. Amsterdam, 1664. *Avec figures.* 12o oblong.

443 **C. Tacite.** Oeuvres. Traduites par A. de Harlay, Paris, 1644. veau. folio.

444 **J. Bapt. Tavernier,** Reizen. Amst, 1682. 2 vol. — **La Croix,** Wereldbeschrijvinge. 1705. 3 vol., etc. Paquet.

445 **Topographia Galliae;** dat is eene beschrijvinge van Vranckryck. Amsterdam, 1660—1663. 4 vol. *Avec planches.* vélin. folio.

446 **M. F. Vermeren.** De listige onstantvastigheyt des Weirelts. Brussel, 1743. *Avec planches.* veau. folio.

447 **Cl. du Vivier.** Vie et miracles de St. François de Paule, instituteur de l'ordre des Frères Minimes. Douay, *B. Bellere,* 1622. vélin. 8°.

448 **Bibliothèque théologique.** Ouvrages publiés en France et aux Pays-Bas, XVIe—XIXe Siècles. 400 vol in-fol., in-4, in-8 et in-12.

Collection importante. Oeuvres de: Bourdaloue, Massillon, Fleury, de Bellegarde, Claude, De Sacy, etc.

449 **Auteurs classiques** grecs et latins. 79 vol. in-8 et in-12.

Ciceron, le Plaute, Virgile, Saluste, Senecque, le Tacite, Ovide, e. a.

450 **Littérature française,** etc. Deux paquets de 60 volumes.

Les comedies facecieuses de Pierre de l'Arivey Champenois. Rouen, 1601. — Le pedant joué. Comédie par M. de Cyrano de Bergerac. Paris, 1658. — Du Verdier, Voyage de France. 1667. — L'héroïne mousquetaire. Paris. 1679. 4 t. 1 vol. — Les nouvelles de Lancelot. Paris, 1628. — Le soldat suédois, 1633. — Histoire du ministère de Richelieu, 1650. 2 vol. — Paul et Virginie. Nancy, 1792. 2 tom. 1 vol., etc.

451 **Littérature française,** allemande et hollandaise. 239 vol. in-4 et in-8.

Ouvrages de Vondel, Cats, Cervantes, Scott, Schiller, Racine, Montesquieu, Mme de Sévigné, Gresset, Young, Bitaubé, Droz, e.a.

452 **Littérature hollandaise.** — Ouvrages de Vondel, Cats, P. C. Hooft, e.a. 15 vol. 4°, 8° et 12°.

453 **Histoire universelle,** 180 vol. in-8 et in-4.

Collection intéressante d'ouvrages de Strada, Pöllnitz, Leti, Tursellin, de Serres, Collins, Thiers, etc.

454 **Topographie,** Voyages, etc. 70 vol. in-8 et in-12, puis quelques atlas in-4 et folio-oblong.

455 **Indes, Voyages, etc.** 12 vol. in-4 et in-8.

W. Schouten, Voyagie naar Oost-Indiën in 1676. Amsterdam, 1676. A. Olearius, De nieuwe Parsiaense Reyse, Amsterdam, 1651, etc.

456 **Jurisprudence,** Economie politique, etc. 70 vol. in-4 et in-8.

Collection d'ouvrages de Gothefredi, Schotanus, Vinnius, Justiniani, Huber, Heineccius, e. a.

457 **Histoire naturelle,** Géométrie, Physique, etc. 46 vol. in-8 et in-12.

458 **Agriculture, jardinage, etc.** 32 vol. in-4 et in-8.

459 **Médecine,** Chémie, Art culinaire, etc. 16 vol. in-8.

460 **Ouvrages de mathématique,** de physique et d'astrologie. XVII[e] siècle. En français. 20 volumes. 4[o] et 8[o].

461 **Orthographie,** Calligraphie, Dictionnaires, etc. 50 vol. in-4 et in-8

Ouvrages de : Bense, Du-Puis, Restaut, Palairet, Hebert, Boyer, e.a.

462 **Pédagogie,** Education, Livres d'enfants, etc. 200 vol. in-8 et in-12.

Collection intéressante d'ouvrages des XVIII[e] et XIX[e] siècles.

463 Réunion de pamphlets et de traités relatifs aux questions du Jansénisme.

464 Journal officiel de Belgique, 1817—30 et 1839—45. — Mémorial administratif du Limbourg, etc. 1815—24. — Ensemble 55 volumes. — Quelques pièces manquent.

465 Magasin pittoresque. — Magasin universel. — Diverses années.

466 Anciens dictionnaires et autres ouvrages linguistiques. Un lot.

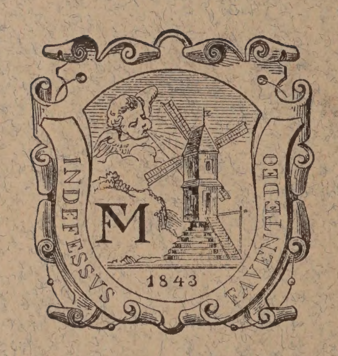
467 Lot de petits almanachs provinciaux, etc.

468 Pamphlets, dissertations, etc. Un lot.

469 Diverses suites de planches d'architecture (J. Marot, e. a.) Costumes de dames par Bosse, etc. Un lot.

470 Planches et cartes topographiques, portraits, etc. Grande collection.





TYP. DE BRAKKE GROND - AMSTERDAM.